

## 2020年重庆市高等职业教育分类考试

# 语文 试卷

语文试卷共8页。满分150分。考试时间150分钟。

### 注意事项：

1. 将自己的姓名、考号准确工整填写在指定位置。
2. 作答时，务必将答案写在答题卡上。写在试卷及草稿纸上无效。
3. 考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读（共3小题，每小题3分，共9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

商周青铜器铭文与《诗经》诞生于同一时代，与《诗经》中优美的诗篇一起，构成中华青铜时代文学的双壁。

青铜器铭文数量巨大，依据题材可以分为册命、奖励、纪功、分封赐采、契约、祈祷劝诫、媵器、世系八大类。册命铭文是西周青铜器铭文中的“大户”，核心内容是记叙被任命为世袭职官的荣耀。奖励铭文记叙作器者受到周王或上级奖赏的荣耀。纪功铭文最多的是记叙战功，早期纪功铭文篇幅比较短小，中后期长篇纪功铭文涌现出一大批杰出作品。分封赐采铭文记叙作器者被封为诸侯和赐予采邑的荣耀。世系铭文主要出现在西周中后期，是贵族世家文化积累到一定程度的产物，内容是展示列祖列宗在历史上的丰功伟绩和高尚道德，表达世系绵延不绝的美好愿望。

按照表现手法，铭文可以分为纪事体和抒情体。册命铭文、奖励铭文、纪功铭文、分封赐采铭文多属于纪事体，而劝诫类铭文大多属于抒情体。劝诫祈祷类铭文是对青铜器铭文传统的突破，标志着一些青铜器铭文作家已经不满足于在青铜器上撰写家族丰功伟绩与光宗耀祖之事，而是在探索利用这些特殊载体表达自己的思考、愿望等更加个性化的思想感情。

除了祈祷劝诫类铭文外，其余类型的铭文结构高度要素化。这些要素包括时间、地点、作器者、过程、重点内容、作器目的、作器愿望等十大项。在时间要素上，西周青铜器铭文建立了年数、月数、月相、日辰的记叙模式。在地点要素上，用得最多的是“王在某地”。

除了契约类铭文外，其他类铭文对于过程记叙都比较简略，但都注重内容记叙。册命、赏赐类铭文往往对册命赏赐令进行摘录，因而保存了大量西周王朝原始档案文献。对于作器目的，西周青铜器铭文绝大部分均有记叙，最多的是祭祀祖先神灵。这一部分看起来枯燥无味，刻板笨拙，实际上包含重要的历史信息，隐藏着一个家族数百年的历史。

后世学者根据这些信息确定青铜器年代、器主身份以及与其他青铜器的关系，将一篇篇铭文联系起来，构成一个个时代的宏伟画卷。至于作器愿望记叙，看起来也是比较刻板，都是子子孙孙永宝用享，却也体现了 3000 年前的先人突破时空的限制表达他们万世不绝的愿望。许多铭文作家在这一部分追求语言的华美，为西周青铜器铭文典雅特质的形成做出了贡献。

（丁进《青铜器铭文：开创中华私人写作的传统》，有删节）

1. 下列关于商周青铜器铭文的概括和理解，不正确的一项是（3分）
  - A. 青铜器铭文特质典雅，追求语言华美，和《诗经》一起体现了中华青铜时代的文学成就。
  - B. 青铜器铭文记载了册命、奖励、纪功、契约等内容，有些类别中也含有个性化的思想情感。
  - C. 青铜器铭文多数类别在结构上高度要素化，含有时间、地点、作器者、重点内容等要素。
  - D. 青铜器铭文含有制作年代、器主身份等信息，将这些铭文联系起来可以了解时代社会面貌。
2. 根据原文内容，下列表述正确的一项是（3分）
  - A. 册命铭文是各种类别中数量最多的一种，内容多为作器者受到周王或上级奖赏的荣耀。
  - B. 世系铭文大多表达世系长盛不衰的愿望，体现出贵族世家文化已经发展到了一定程度。
  - C. 赏赐类铭文对内容和过程的记叙较为详细，因而保存了大量的西周王朝原始档案文献。
  - D. 青铜器铭文中作器愿望的记叙较为刻板，体现了 3000 年前先人语言能力和想象力的局限。
3. 下列对原文写作方法的相关分析，正确的一项是（3分）
  - A. 文章采用了“总—分—总”的结构，使文章富有逻辑性和层次感。
  - B. 文章采用了比较的方法，清晰地突出了各种青铜器铭文的主要特征。
  - C. 文章采用了反面论证的方法，突出了商周时期青铜器的文物价值。
  - D. 文章采用了分类的方法，对青铜器铭文的内容和手法进行了介绍。

## 二、古代诗文阅读（共7小题，共36分）

### （一）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成4~7题。

张廷尉释之者，堵阳人也，字季。有兄仲同居。以訾为骑郎，事孝文帝，十岁不得调，无所知名。欲自免归。中郎将袁盎知其贤，惜其去，乃请徙释之补谒者。释之既朝毕，因前言秦汉之间事，秦所以失而汉所以兴者久之。文帝称善，乃拜释之为谒者仆射。

释之从行，登虎圈。上问上林尉诸禽兽簿，十余问，尉左右视，尽不能对。虎圈啬夫从旁代尉对上所问禽兽簿甚悉，欲以观其能口对响应无穷者。文帝曰：“吏不当若是邪？尉无赖！”乃诏释之拜啬夫为上林令。释之久之前曰：“今陛下以啬夫口辩而超迁之臣恐天下随风靡靡争为口辩而无其实且下之化上疾于景响举错不可不审也。”文帝曰：“善。”乃止不拜啬夫。

上就车，召释之参乘，徐行，问释之秦之敝。具以质言。至宫，上拜释之为公车令。

顷之，太子与梁王共车入朝，不下司马门，于是释之追止太子、梁王无得入殿门。遂劾不下公门不敬，奏之。薄太后闻之，文帝免冠谢曰：“教儿子不谨。”薄太后乃使使承诏赦太子、梁王，然后得入。文帝由是奇释之，拜为中大夫。

顷之，至中郎将。从行至霸陵，居北临厕。是时慎夫人从，上指示慎夫人新丰道，曰：“此走邯郸道也。”使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意惨凄悲怀，顾谓群臣曰：“嗟乎！以北山石为椁，用纆絮断陈，蒙漆其间，岂可动哉！”左右皆曰：“善。”释之前进曰：“使其中有可欲者，虽锢南山犹有郄；使其中无可欲者，虽无石椁，又何戚焉！”文帝称善。其后拜释之为廷尉。

其后有人盗高庙坐前玉环，捕得，文帝怒，下廷尉治。释之案律盗宗庙服御物者为奏，奏当弃市。上大怒曰：“人之无道，乃盗先帝庙器，吾属廷尉者，欲致之族，而君以法奏之，非吾所以共承宗庙意也。”释之免冠顿首谢曰：“法如是足也。且罪等，然以逆顺为差。今盗宗庙器而族之，有如万分之一，假令愚民取长陵一抔土，陛下何以加其法乎？”久之，文帝与太后言之，乃许廷尉当。是时，中尉条侯周亚夫与梁相山都侯王恬开见释之持议平，乃结为亲友。张廷尉由此天下称之。

（节选自《史记·张释之冯唐列传》）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 今陛下以啬夫口辩而超迁之臣/恐天下随风/靡靡争为口辩而无其实/且下之化上疾于景响/举错不可不审也/
- B. 今陛下以啬夫口辩而超迁之/臣恐天下随风/靡靡争为口辩/而无其实且下之化上疾于景响/举错不可不审也/
- C. 今陛下以啬夫口辩而超迁之/臣恐天下随风靡靡/争为口辩/而无其实且下之化上疾于景响/举错/不可不审也/
- D. 今陛下以啬夫口辩而超迁之/臣恐天下随风靡靡/争为口辩而无其实/且下之化上疾于景响/举错不可不审也/

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 参乘，陪乘。古代乘车之法，尊者居左，驭者居中，陪乘者居右并负责安全。
- B. 廷尉，官名。秦时始置，掌礼仪，为九卿之一。汉代承用秦制，后改为大理。
- C. 高庙，指死后庙号为“高”的君主，具体所指随文而定，这里指汉高祖刘邦。
- D. 弃市，古代在闹市执行死刑，并将死者的尸体暴露于街头示众，称“弃市”。
6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）
- A. 张释之考虑周全，反对提拔啬夫。文帝游幸上林苑虎圈，欲破格提拔熟悉禽兽簿、对答如流的啬夫，张释之以此举可能对官员选拔造成不良影响而加以劝止。
- B. 张释之按规办事，禁止违规入朝。太子、梁王同车经过公门，未按规定下车致敬，张释之及时检举上报后，将其截留，直到薄太后传诏赦免才予以放行。
- C. 张释之不附众议，见解独到深刻。文帝倚瑟悲歌，担忧棺槨不固、陵冢不安，群臣附和，张释之则认为陵冢安危不在棺槨是否牢固，而在是否有物可贪。
- D. 张释之执法有据，慎用灭族之刑。对于偷盗宗庙器物者，文帝欲灭其族，张释之坚持以法律为依据准确量刑，只追究偷盗者的刑责，没有连及无辜族人。
7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- (1) 文帝由是奇释之，拜为中大夫。
- (2) 使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌。

## （二）古代诗歌阅读

阅读下面这首宋词，完成8~9题。

### 减字木兰花 黄机<sup>①</sup>

西风淅淅，满眼芙蓉<sup>②</sup>红欲滴。无限相思，百叠青山百曲溪。凭谁说与，衣带别来宽几许。好片心肠<sup>③</sup>，不道秋来早晚凉。

[注] ①黄机：字几仲，东阳（今属浙江）人。南宋宋宁宗嘉定前后在世。曾仕宦于州郡。

②芙蓉：荷花的别名。③心肠：心情。

8. “无限相思，百叠青山百曲溪”两句，运用了哪些修辞手法？请作分析。（6分）
9. “凭谁说与，衣带别来宽几许”表现了作者怎样的心情？（5分）

## （三）名篇名句默写

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 陶渊明《桃花源记》中，写老人小孩自在快乐的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 李白《蜀道难》中，写远古蜀王创建国家的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 杜甫《登高》中，写自己鬓发如霜、因病戒酒的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、文学类文本阅读（共4小题，共25分）

阅读下面的文字，完成11~14题。

#### 那一束光 李朝德

挂上电话，我立刻就后悔了。

车窗外，最后一抹余晖落下，远山只剩下黛色的模糊轮廓。火车大概还有一个多小时才经过村里，那时天早就黑了，那么晚让母亲站在路口做什么呢？

火车在夜色中呼啸。望着车窗外的阑珊灯火，我一路忐忑。

十多分钟前，我打电话告诉母亲我要坐火车去宣威，要路过村里。母亲很是高兴：“去宣威做什么？大概几点钟到？”我一一回答，但有些遗憾：“可惜村里没有站，不然可以回家看看。”母亲说：“你忙你的，我身体好好的，不用管。”说完这句，电话里一阵沉默。

我理解这时的沉默。

我与母亲之间，如许多农村母子之间一样，不善于表达感情，大多数时候都是沉默，诸如爱与想念这类的话语，我们一句也说不出。父亲在世时，彼此都习惯这种沉默，即便一句话也不说，却也温暖而坦然。但现在的沉默却让我内心紧缩。父亲过世后，母亲常说，时间过得慢，太阳总不落山，天黑后，天又总也不亮。

近些年，我隔三差五总要打个电话问问，就为听听母亲的声音。但我一般很少回家，原因在于，没个理由就跑回家去，母亲总是说：“打个电话就行了，那么远，跑来跑去浪费车费！”

我理解母亲的本意，儿子好不容易在城里立足，她希望我小心翼翼走好每一步路，不管是生活还是工作，都不要有半点闪失。但是，车过村庄，母子相距几百米却不能相见，对我来说终究是一个大大的遗憾。于是，我打破沉默：“妈，要不火车快到的时候，我打电话给你，你去村里的铁路口等我，我在七号车厢的门口，会向你招手，你就可以看见我，我也可以看见你了。”

这个突然的提议，我自己也觉得有点意外和为难，但是母亲很高兴，一口答应了下来。

火车一过沾益县城，我就给母亲打电话让她去道口等着。沾益县城离老家松林村不到二十公里，估计不到十分钟我就可以看见母亲。

此时一明一暗，车里车外仿佛两个世界。我把脸贴在七号车门的玻璃上，努力寻找熟悉的山川轮廓。正纳闷这是哪条路呢？远远的路上放着光芒的“施家屯收费站”白色大字突然出现了。我心里一阵酸楚，“施家屯”已是隔壁村庄，火车刚在一分钟前驶过松林村，我竟然没有看见我熟悉的村庄与站在路口的母亲。

我颓然打电话告诉母亲：“妈，天太黑了，我还没等看见你，火车就已经到了施家屯。”母亲也说：“刚才有趟火车经过，太快了，没有看见你。我想应该就这趟火车，知道你坐在上面，就行了。”

我为自己的粗心愧疚不已，说不出话来。本想让她看见我，我也看见她，却害得她在路边白白等待和空欢喜一场。

我不甘心，对母亲说：“妈，要不今晚我返回时，在最近的曲靖站下？站上有到村里的汽车，半个小时就到家了。”

电话里，母亲慌忙阻止，语气固执而又坚定。我没有办法，告诉母亲，那明晚还是在这个路口，到时候我会站在最后一个车厢的车门旁招手，我们一定可以看见对方。

翌日返程，我早早地走到最后一节车厢的车门旁，伏在玻璃上我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。

这时候，我又看见了“施家屯”这几个字。

我慌忙用双手罩住眼眶，以遮挡车内的亮光，在微弱的光线下仔细搜寻外面的一景一物。

就在一个路口，我突然看见有束电筒光在黑暗中照着火车！我刚要摇手呼喊，火车却又过了！

我忙掏出电话，颤抖着告诉母亲：“妈，我看见你在路口了。”

母亲在电话里说：“我也看见你了。”

两句话说完，车外再没有了村庄，母亲越来越远了。

我在夜色的火车中，不过是一晃而过的黑点，那个叫做小米田的道口，不过只有三四米宽，而站在道口等我的母亲，她还没有一米六高啊……

（有删节）

11. 下列对文章的相关分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文章中“我”给母亲打电话之后立刻后悔的情节，表现了“我”想念母亲但又怕难为她的复杂心理。
- B. 文章中写到“时间过得慢，太阳总不落山，天黑后，天又总也不亮”，表现了母亲一个人生活的孤单。
- C. 文章中提到母亲曾经责怪“我”经常没个理由地回家，是因为“我”跑来跑去白白浪费了许多车费。
- D. 文章中写到“我”想在返程中回家时，母亲固执而坚决地阻止“我”，因为她不想耽误“我”的工作。

12. 如何理解文中划线句子的含义？请结合文章内容简要分析。（6分）

13. 文章写了“我”和母亲再次相约的情节，这样写对文章结构和内容有什么作用？请简要分析。（8分）

14. 如何理解文章标题“那一束光”的含义？请结合文章内容，谈谈你的看法。（8分）

四、语言文字运用（共5小题，共20分）

15. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

任何幸福美好的生活，都不可能\_\_\_\_\_，都离不开\_\_\_\_\_、手胼足胝的艰苦奋斗精神。时下，有的人觉得时代、环境变了，艰苦奋斗已经\_\_\_\_\_。这种观点是错误和有害的。艰苦奋斗精神历久弥新，始终是我们推进中国特色社会主义伟大事业的精神动力。这是因为，从外部环境看，虽然和平与发展是当今时代的主题，但我国改革发展之路并不平坦，当前和今后一个时期发展的矛盾与问题、面临的挑战与风险\_\_\_\_\_，更加需要大力弘扬艰苦奋斗精神，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供精神动力。

- A. 唾手可得 筚路蓝缕 时过境迁 前所未有
- B. 信手拈来 风餐露宿 斗转星移 前所未有
- C. 唾手可得 筚路蓝缕 时过境迁 空前绝后
- D. 信手拈来 风餐露宿 斗转星移 空前绝后

16. 语段中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

中医药是一座宝库，是中华文明对世界文明的重要贡献。中医药不仅在满足基层群众的健康需求，也在世界范围内发挥着疗效，极大推动了人民群众的生命健康和疾病预防保健。目前，中医药已传播到183个国家和地区。

- A. 中医药不仅满足了基层群众的健康需求，也在世界范围内发挥着疗效，极大推动了人民群众的生命健康和疾病预防保健。
- B. 中医药不仅在满足基层群众的健康需求，也在世界范围内产生了作用，极大推动了人民群众的生命健康，推动了疾病预防保健工作。
- C. 中医药不仅满足了基层群众的健康需求，也在世界范围内发挥了作用，极大保障了人民群众的生命健康，推动了疾病预防保健工作。
- D. 中医药不仅在满足基层群众的健康需求，也在世界范围内产生了疗效，极大推动了人民群众的生命健康和疾病预防保健工作。

17. 依次在文中横线上填入关联词，使句子连贯，文意顺畅。下列选项中，最恰当的一项是（3分）

除陶瓷外，中国古代的工艺美术生产中心都在大城市里或都市的周边。\_\_\_\_这里能工巧匠集中，居民更富裕，\_\_\_\_还有发达的商业。这些因素刺激了产品的造型和装饰不断变化。\_\_\_\_陶瓷是一个例外，\_\_\_\_陶瓷生产要大规模开掘取土、伐木烧造，这会对生态造成很大的破坏，所以需要远离大城市。

- A. 因为 并且 但是 由于
- B. 不仅 而且 所以 由于
- C. 虽然 并且 但是 因为
- D. 由于 而且 只是 因此

18. 仿照示例造句。要求：修辞手法相同，句式一致，语意相连。（5分）

示例：奋斗是生活的列车，一个个脚印组成前行的车轮，一滴滴汗珠铸就强劲的引擎。

19. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

其实辐射是自然界的客观存在，          ①          。自古以来，人类一直就在天然辐射的环境中繁衍生息，          ②          ，都要受宇宙射线的照射。除此之外，还要受到土壤、岩石等生存环境中含有的天然放射性物质的辐射。可以这样说，          ③          ，由此而造成人们喝的水、吃的食物、呼吸的空气、住的房子、走的道路乃至我们人体自身都含有微量的放射性物质。

## 五、作文（60分）

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。

女士请一位泥瓦匠维修她家豪宅。交谈中她发现泥瓦匠的哥哥竟然是一位才华横溢的小提琴家，觉得他有这样的哥哥很幸运，又担心他会误解自己轻视干体力活的人，就说：“当然，我们不可能全都具有相同的才华。”“您说得对，夫人，”泥瓦匠回答，“就拿我哥哥来说吧，谈到做一些重要的事情，如盖房子之类的，他就毫无用处。”

要求：①结合材料的内容和含意，选准角度，明确立意；

②自拟标题，自选文体（诗歌除外），不少于800字；

③不得套作，不得抄袭。